

# Contemporary Visual Art Scene

- State, or city, or region funded

- Private galleries

- NGOs galleries (non governmental organisations)

- Awards

- Photography, design and fashion

- Are | [are-events.org](http://are-events.org)

# State-funded museums of art

Budgetary organisations funded by Ministry of Culture

- National Gallery Prague  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)

- Moravian Gallery in Brno  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)



Presents different periods of Czech and foreign art since 16th century in permanent collections until contemporary young art generation.

Hosting also curatorial program dedicated to moving image and film.

Katharina Grosse, Maria Lassnig, Magdalena Jetelova, Julian Rosefeldt, Aj wej-wej, Brian Eno...

Specialized on Czech authors and history of Czech art and applied arts.

Hosts also rich accompanying program.



Jiří Kolář. *Grimase of The Century*, 2018. National Gallery Prague - Kinsky Palace.



Katharina Grosse. *Wunderbild*, 2018. National Gallery Prague - Fair Trade Palace.



Clemens von Wedemeyer. *Vermin of the Sky*, 2017. Moravian Gallery in Brno.

# Kunsthalle

- Rudolfinum Gallery  
(state funded)

[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)

Arthur Jafa, Mat Collishaw,  
Roger Hiorns, Krištof Kintera,  
Eberhard Havekost, Juergen  
Teller...



- DOX – Centre for  
Contemporary Art  
(private)

[www.dox.cz](http://www.dox.cz)

In last years focused on Czech  
authors and thematised group  
exhibitions. Also focus on ar-  
chitecture and design.

DOX also hosted solo exhibi-  
tions of Jonas Mekas, Kryzstof  
Wodiczko or Gordon Douglas.

- Kunsthalle Prague  
(private)

[www.kunsthallepraha.org](http://www.kunsthallepraha.org)

Opening in spring 2021.



*Last Year in Marienbad, 2018. Rudolfinum Gallery.*





Martin Rajniš – REC Architects. *Gulliver Airship*, 2017. DOX – Centre for Contemporary Art

# City galleries

- Prague City Gallery  
[www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz)

- The Brno House of Arts  
[www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)

- PLATO Ostrava  
[www.plato-ostrava.cz](http://www.plato-ostrava.cz)

Besides prestigious artists presents also young authors mostly students within the project called Start Up.

Opened 2018. Focused on contemporary arts, performances and other different media.



## THE BRNO HOUSE OF ARTS

Česky [Engl](#)

[EXHIBITIONS](#) [PROGRAMME](#) [FOR SCHOOLS](#) [CALENDAR](#) [RESIDENCES](#) [ABOUT US](#) [CONTACT](#)

### THE BRNO HOUSE OF ARTS

The Brno House of Arts is a semi-budgetary organisation of the Statutory City of Brno.

The Brno House of Arts has been a constituent of Brno culture for over one hundred years. Since World War II it has been strictly oriented on progressive contemporary art and 20th century art. It is an open modern institution mediating and stimulating contacts between artists and audiences. The Brno House of Arts is traditionally one of the most significant agents in Brno culture, and its ambition is also to be a dynamic space connected to the network of prominent European galleries. Its activity contributes to shape the local specific form and level of visual creation. It is active in international, national and local contexts. The character of the Brno House of Arts, an exhibition centre without artistic collections of its own, determines to a great extent the form of its exhibitions, mainly oriented to present-day issues from both artistic and social life. The purpose of the institution consist in promoting long-term, continuous development of the discipline in the

### IMAGES





František Fekete. *Fluid Identity Club*, 2018. Start Up Project, Prague City Gallery.



Sam Lewitt/Cheyney Thompson. *Grid. Gradient. Drunken Walks*. 2017. The Brno House of Arts.



Lukáš Hoffman. *Dry Me A River*, 2018. PLATO Ostrava.

# Private galleries

The main aim of private galleries is to support local artists of the young and middle generation in the international environment. The art market is formed also by auction houses.

- Hunt Kastner Artworks  
[huntkastner.com](http://huntkastner.com)

- SVIT  
[www.svitpraha.org](http://www.svitpraha.org)

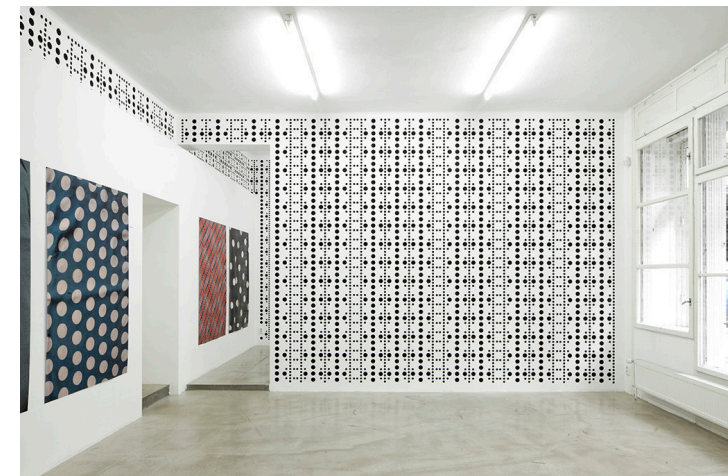
- Drdova Gallery  
[www.drdovalgalleries.com](http://www.drdovalgalleries.com)

NEVAN CONTEMPO  
[www.nevan.gallery](http://www.nevan.gallery)

Off Format  
[www.offformat.cz](http://www.offformat.cz)  
(Brno)

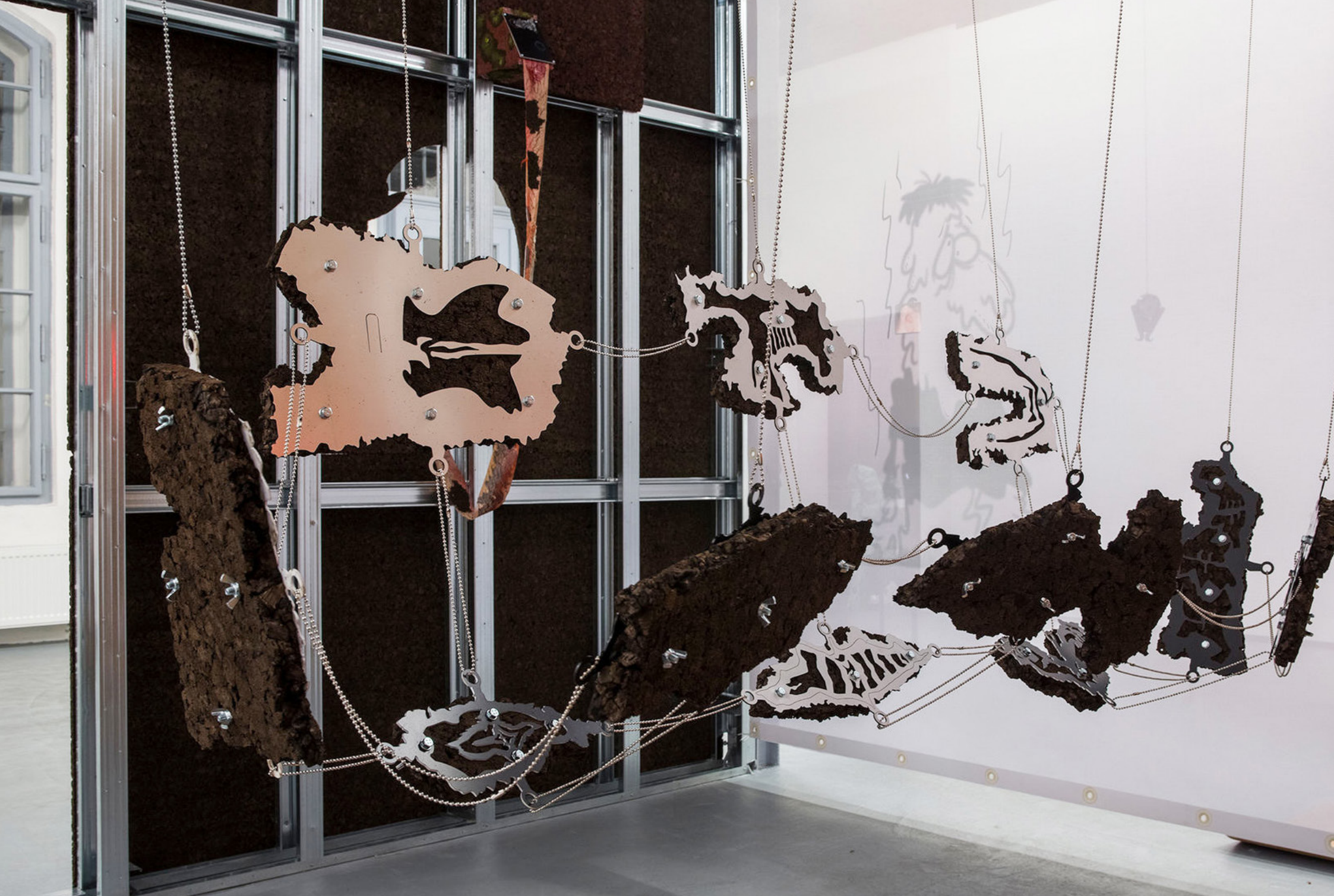
Polansky Gallery  
[polanskygallery.com](http://polanskygallery.com)

Fait Gallery  
[www.faitgallery.com](http://www.faitgallery.com)  
(Brno)





Marek Meduna. *It's Spring Again*, 2018. SVIT.



Jakub Choma. *Stepping on a Lego*, 2018. Polansky Gallery.

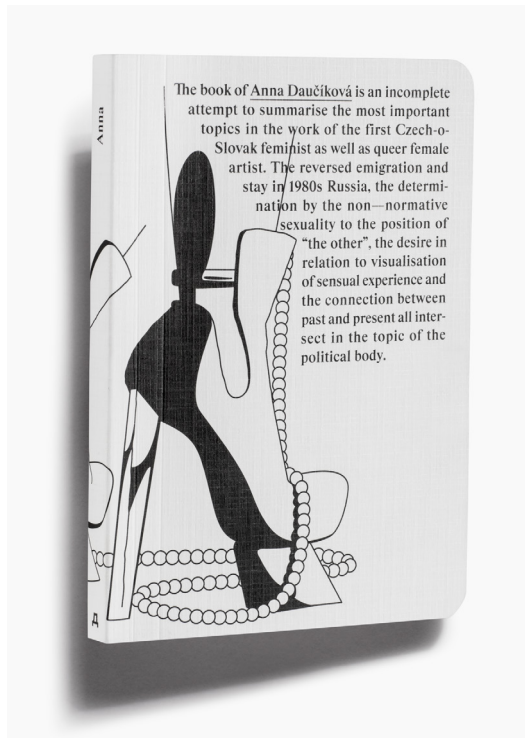


# NGOs and international relationships

Offer residences to czech and foreign artists and present Czech art in international context.

- Centre for Contemporary Arts FUTURA  
futuraprague.com

Foundation and Centre for Contemporary Arts Prague  
www.fcca.cz



- Karlin Studios  
www.futuraproject.cz/karlin-studios

MeetFactory  
www.meetfactory.cz





Than Hussein Clark. *Debts (Erotic Review Sinai)*, 2015. Centre for Contemporary Arts FUTURA



Zsófia Keresztes. *Facing Enemies Melting Opposites*, 2018. Karlin Studios.



Group show. *Objectonomy*, 2018. Gallery MeetFactory.

# Media focused on art scene

- Artalk – online project East Art Mags  
[www.artportal.hu/kategoria/east-art-mags/](http://www.artportal.hu/kategoria/east-art-mags/)

- Art+Antiques – printed, monthly magazine about art, design and architecture, only in Czech language

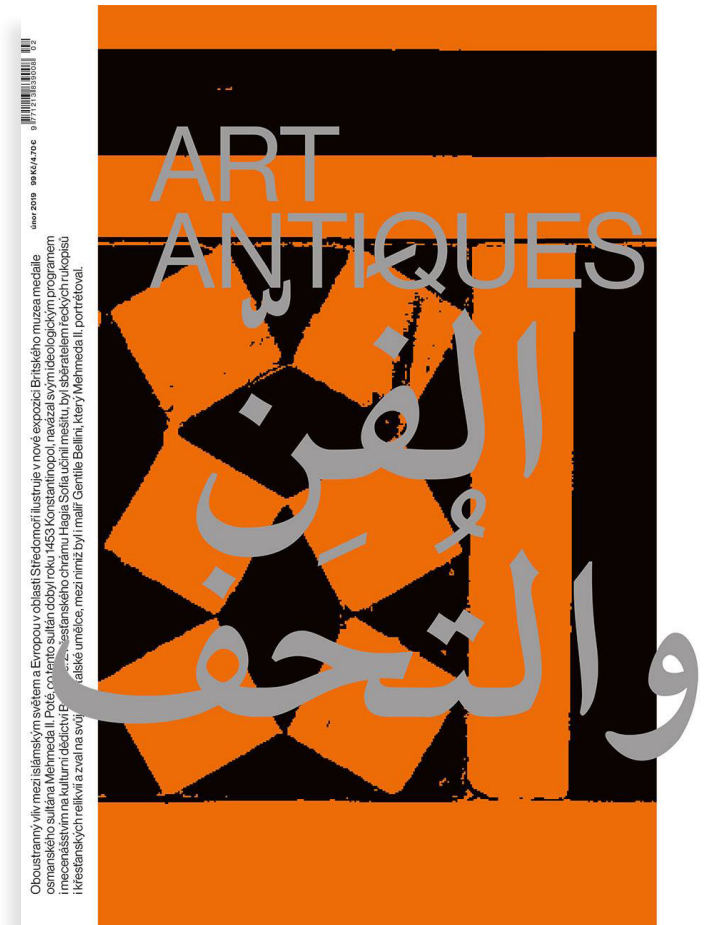
Artyčok TV  
[www.artycok.tv](http://www.artycok.tv)

**Artyčok** switch to alphabetical order Newsletter F RSS

Reports Media Arts  
Lectures Special Programmes  
Profiles Artyčok Recommends

Recommended Post  
**CLASS OF INTERPRETATION II. – CHUS MARTINEZ AND INGO NIERMANN**  
Chus Martínez, Ingo Niermann  
Lectures 17 1 2019

Most Recent Post  
**THE COLLECTORS 11 – VIEROSLAVA AND PAVEL KNEPPO**  
Tereza Jindrová, Vierošlava Kneppová, Kneppo Pavell  
Special Programmes 8 2 2019



# Awards

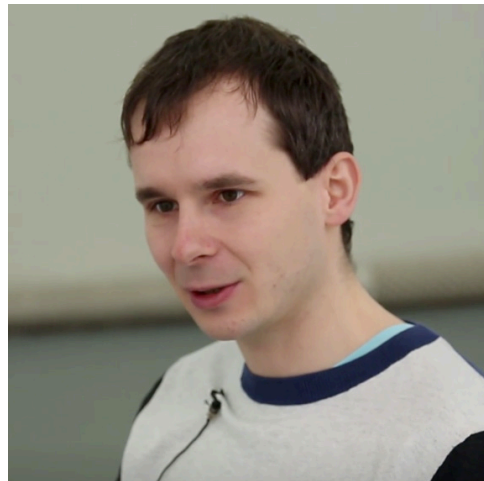
- Jindřich Chalupecký Award & Café Chalupecký  
[www.sjch.cz](http://www.sjch.cz)

Jindřich Chalupecký Society organize international guests exhibitions, public programs, residencies for artists and curators, educational and publication projects.

Martin Kohout, Barbora Kleinhamplová, Dominik Lang, Eva Kořátková...

- Věra Jirousová Award  
[www.cenavj.cz](http://www.cenavj.cz)

For emerging and already established art critics.



Michal Novotný, awarded in 2018.

- Startpoint Prize  
[www.startpointprize.eu/2018/](http://www.startpointprize.eu/2018/)

Prize for European Art Graduates.

Introducing the most outstanding talents of emerging artistic generations from various European countries.

# Education

- UMPRUM  
Academy of Fine Arts,  
Design and Architecture  
[www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

- AVU  
Academy of Fine Arts

- FAMU  
Film Faculty  
at The Academy of  
Performing Arts

- FAVU  
Faculty of Fine Arts  
Brno University of Technolo-  
gy  
[www.ffa.vutbr.cz](http://www.ffa.vutbr.cz)

Martin Strach. *Inner Space*, 2017.



Martin Žák, *Overall*, 2018. Academy of Fine Arts.

# Photography, moving image and animation

- Fotograf Gallery  
fotografgallery.cz

Fotograf Magazine  
fotografmagazine.cz

- Fotograf Festival  
fotografestival.cz

- PAF Olomouc

Festival of moving image  
and animated film.





# Design and Fashion

- Product Design

Designblok – Prague Design and Fashion Week  
[www.designblok.cz](http://www.designblok.cz)



Bomma, Dechem, Deform, Nastassia Aleinikava...

- Graphic Design

Bienalle of Graphic Design in Brno



Parallel Practice, 20YY Designers...

- Fashion

Mercedes Benz Fashion Week Prague



Overall Office, LAFORMELA, Lenka Vacková...

# **Are & The Institute of Anxiety**



Renaud Jerez. *Presidential Lounge*, 2016. National Gallery Prague.

# Are

Established in 2012 by curators Edith Jeřábková, Zuzana Blochová and Jan Zálešák.

Organizing exhibitions, performances, lectures, workshops, residencies for Czech and international artist and curators in Czech Republic and abroad.

Production and creation of new artworks, publishing and research activities.

Presentation and integration of the Czech art scene into international contexts.

Renaud Jerez, Slavs and Tatars, Sian Dorrer, Lucy McKenzie, Kris Lemsalu, Kernel, Anja Kirschner, Micol Assael, Ruth Noack, Matt Mulligan...

Organizing heritage and creating archive of Ester Krumbachová, key figure in Czech New Wave cinema in the 1960s.

Costume designer, stage designer, scriptwriter, author and director.





Václav Ingr, Čerka Ester Krumbachová s Janem Němcem (1970)

Připravil: Vladimír Štrougal. Věvy chytily (1966)

druhému manželovi, režisérovi Svatozlavu Paepzovi, se dostala do divadelních kruhů. Žaby má ale přesto ráda přes hlava.



Další výtvárně díla Ester Krumbachové – Dřemlýši (1964) s Janem Němcem (1964)

EROTIKA I INTELEGENCE Její ženské sebevědomí mělo silně erotický náboj, přesto ji mohl dokázat respektovat jako parta a samy jí dookola. Její kostýmy se vyznačovaly nabídkami na spouštění. A nebo už „jen“ o kostýmy Krumbachová měla spoustu talentu, byla šlechetná vypravěčka, uměla psát, velmi přesně formulovala myšlenky a postavy, měla napsány a dokázala teoretizovat dramaturgy a analyzovat dílo, vyhnout se jeho pastem a nalít prostředek, na němž se postaví. Ester Krumbachová se nosila na většinu předních českých scén a začala i oslovnout lidi mimo: Brnyřky, Vířava, Kachyňa, Květky, Chytlivá, Němec... Vydělala si zpočátku výtvarnými návrhy dostávají množství bonusů v podobě inspirací, kterou Krumbachová často transformuje tak tímto chodem.

KOČKY A HAVRANI

Navig to byla předzvěst, že přišlo hubené léta: zrušená družost skvělého filmu O slavnosti a hostech zapříčinila, že se Ester - podobně jako další tvůrčí české nové vlny - ocitla na černé listině. Od začátku sedmdesátých let už pod svým jménem tvoril temoblačná, obtava pracovní a zapředená, dělala laciné šperky, chodila pozorovat havrany a žila obklopená milými kočkami. Její život byl obyčejný, ale pro její životní podmínky propůjčovaly nezaměstnanosti. Stále to byla dívka, „vohavá, elegantní, v kostýmů od neteprů, krásně řečující“ - jak si jí sedědesátých let pamatoval Josef Slovác. Nedala se dobře znát, se neměla na žádné velké vyhlášení. Ale táhlo jí to do hospody, kde dokázala zařadit a okouzlila jako host na divadle nebo v divadle. Takže intelektuálka našla společnou řeč se zedníky, s ními „chlastala první ligu“. Nebyl to propast na dno, jen další vzrůst její bohaté osobnosti, jenž se jí stal osudným.

Ester Krumbachová: Nehodím se do žádného režimu. Ten starý mi vyloženě pil krev... Rozbuška vždy připravená vybuchnout

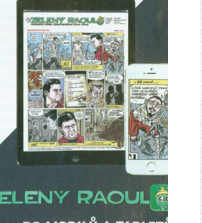


Ester Krumbachová

Estér Krumbachová je temperamentná a pňvábná dáma, která na tomto světě šlepe už přes desetletí let. Její umělecké aktivity jsou rozmanité, takže ji znáte možná jako výtvarnici, scenáristku, scenáristku, návrhářku kostýmů a někdy jako režisérku. Nedávno jste v televizní viděl v její režii Václava Ingra Čerka. Všechny filmy, na kterých spolupracovala, asi za podřadnou. Jste si vzpomněla na Klavíro na čarodějnice. Odvážte nějakých strachů. Semkrát, Dřemlýši jsou a další. Či Možná proto, že jste měla pro strach události? Děti se chtějí bát, když jsou v bezpečí. Mějte jsem vždy ráda infantním smutek a dokonce jsem měla sklon k záostnosti. Když bylo dítě se silnější a lampénou, na holku dost napadnou, takže jsem nikdy trumfujícím smutkem. Či Z palerle Institutu dětí a mládeže v Havlíčkových sadech s po-

sledním listopadem odesla i vaše „Kapešví umění obrazových řitliv“. O mnohých letech v tuto chvíli smysl mluvit, ale některé z těchto prací uvidíme v lednu v knize Blaník. Z vašich obrázků je čili vztah ke zvířatům. Odkud Odkud u oce jsem získala do-dobry vzta ke zvířatům a nikdy se mi nechtělo zabývat ani mouchy. Neznám štitovstava jako dítě jsem sahala na žaby, hladila přímou mravkou a přim jsem jí hvozdila. Celý život mám v bytě, které je současně atelierem. Žetky, kočky a spoustu rostlin. Prach sice neustírám, s tím se nezdržuji, ale když najdu zatulnou kočku, vezmu ji domů. A navíc, zvířecí světy je přece tolné pojebné tolné našemu. Či Vaše obrázky lidé jsou z oblat snů a fantazie. Jsou vaše skutečné sny? Když k tomu, že mezi ne může patří i sen, že naše demokracie nebude mít tak dohody stny. Či Jak jste našla draččelstý zážak. Co pro vás tehdy bylo důležité? Bylo to jako vlt k leci, a největší pocit upuštění. V této době, že jsem měla dvě sny, na které nemohu zapomenout. Něco z toho ale vzpome. Před Váncem mi vyšla v nakladatelství První kniha, která se bude jmenovat - První kniha Ester - moje dopisy a snava a Cynické pohádky s vlastní ilustracemi. Či Vydávajete se obrázem i slovy. K čemu vás thneje? Nic nemám rádi. Právě je doba, kdy potřebuji používat slova a potom zase něco jiného. Dělat to z vlastní potřeby, jak to přijde. Ráda bych vydala ještě další knihy a také bych se chtěla jako netačující filmů s fotkami známých osobností v hlavních rolích. Připravuju tak vlastní televizní projekty. Například unikání historie o rubeňských fackech z veřejného a kulturního života. Píšou své, mám sama si to ozřejmu. Či Přesbíte jako karpka na rozplněném ploutě a říká se o vás, že jste celkem slušná skandální... Či Přesbíte jako karpka na rozplněném ploutě a říká se o vás, že jste celkem slušná skandální... Či Přesbíte jako karpka na rozplněném ploutě a říká se o vás, že jste celkem slušná skandální... Či Přesbíte jako karpka na rozplněném ploutě a říká se o vás, že jste celkem slušná skandální...

MILOVALI JI MUŽI I ŽENY Němeců úžasně je, že Krumbachová měla rády i ženy, mužů neměla. O filmu Václav Ingr, Čerka, její Krumbachová podle svého názoru sama režírovala, dokonce Jan Němec prohlásil: „Neznám bližší film. Podobnosti o vztahu mezi ženou a Vladimírem Menčíkem a JHm Bohoslavem postádlé období, kterou Krumbachová uměla dostat do svých filmů. Od té doby se začala říkat, že sama oploďovala, ale když měla sama porodit, byl to pro ni tobo-přirovnání ke výtvarnosti, ale vy-tvářně. Či Václav Ingr, Čerka, její Krumbachová podle svého názoru sama režírovala, dokonce Jan Němec prohlásil: „Neznám bližší film. Podobnosti o vztahu mezi ženou a Vladimírem Menčíkem a JHm Bohoslavem postádlé období, kterou Krumbachová uměla dostat do svých filmů. Od té doby se začala říkat, že sama oploďovala, ale když měla sama porodit, byl to pro ni tobo-přirovnání ke výtvarnosti, ale vy-tvářně.



ZELENÝ RAUL. DO MOBILŮ A TABLETŮ www.raoul.cz

Lido - Ester Krumbachová je se... POSLEDNÍ REŽIE ESTER KRUMBACHOVÉ... Kdo mi první bono řekl... Václav Ingr, Čerka Ester Krumbachová s Janem Němcem (1970)...

Jasnovidná »film maker«, inspirátorka režisérů a životodárná osobnost Ester Krumbachová

Či Václav Ingr, Čerka Ester Krumbachová s Janem Němcem (1970)...

ESTER KRUMBACHOVÁ... Či Václav Ingr, Čerka Ester Krumbachová s Janem Němcem (1970)...

ESTER KRUMBACHOVÁ... Či Václav Ingr, Čerka Ester Krumbachová s Janem Němcem (1970)...

CINEMA legenda

Život v zbloudilé domoví pro nuda a příští knihy pro vzrůstání. Jsa obkázání, které se zvykne obměňovat i jakási míra, jsou zvykne - někdy spáči, když se nadlehčí. Člověk by měl být rád, když se mu povede ze chráněná loha, že se narodil, vyrostl určitou a mltou poštěm, je jeou šťastně, oporou a slon.

ESTER KRUMBACHOVÁ... Či Václav Ingr, Čerka Ester Krumbachová s Janem Němcem (1970)...



*Weakness For Raisins*, 2018. CCA Glasgow. Curated by Are, Panel and CCA Glasgow.



*Weakness For Raisins*, 2018. CCA Glasgow. Curated by Are, Panel and CCA Glasgow.



*Weakness For Raisins*, 2018. CCA Glasgow. Curated by Are, Panel and CCA Glasgow.



# The Institute of Anxiety

Established in 2018.

Curators Edith Jeřábková, Zuzana Blochová and artists Barbora Kleinhamplová and Eva Kořátková.

The institute aims to be a platform where anxiety communicates and opens itself to a potential solution and turns into a force that is capable of radicalizing and forcing structural changes in the current state of affairs.

Art projects, performances, panel discussions, lectures, art and curatorial residences, interviews, podcasts...



**Thank you for your attention.  
In case of any questions, don't hesitate to contact us.**

[www.are-events.org](http://www.are-events.org)

Adéla Korbičková  
Production Manager  
& Promotions

[www.institutuzkosti.cz](http://www.institutuzkosti.cz)

[adela@are-events.org](mailto:adela@are-events.org)  
+420 775 956 671

**Are**



# Visions and projects in 2019

## The Land



A long term project started in December 2018.

A piece of land, forest and water area in Czech countryside.

We plan to expand our activities to the nature.

Permaculture garden, edible forest, workshops by specialists, art projects and exhibitions, sustainability, forest food project...